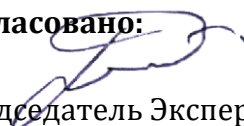


Утверждаю:



Директор проекта
Фильков Федор Вонифантьевич
Президент Евразийского
Художественного Союза

Согласовано:



Председатель Экспертного Совета,
Гинзбург Григорий Николаевич
Академик искусствоведения, руководитель
Гильдии «Искусствоведение» Евразийского
Художественного Союза

Исх.№21 от 07.09.2026



ПОЛОЖЕНИЕ

О Международном проекте «РОССИЙСКАЯ НЕДЕЛЯ ИСКУССТВ»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Настоящее Положение определяет статус, цели и задачи Международной выставки-конкурса современного искусства «Российская Неделя Искусств» (далее – «Конкурс»), а также порядок его проведения.
- 1.2. Конкурс является актуальным мероприятием, проводимым два раза в год (весенний и осенний сезоны). Окончание приема заявок для осеннего сезона 2026 года – **29 октября 2026 года** (до 10:00 по московскому времени).
- 1.3. Организаторы Конкурса:
 - **Евразийский Художественный Союз РОО ТС** (далее – «Партнер») – художественное и методическое руководство, творческая и организационная деятельность.
 - **Фонд «Арт-Коммуна»** (далее – «Организатор») – ведение финансово-хозяйственной деятельности.
 - **Продюсерское агентство «Арт-Коммуна»** – ведение финансово-хозяйственной деятельности в рамках специальных программ проекта (в том числе мастер-классы, лектории).
- 1.4. Правила участия в Конкурсе регламентируются настоящим Положением и приложениями к нему.
- 1.5. Официальный сайт проекта: www.artweek.ru.
Страница регистрации: <https://artweek.ru/index.php/registration>

2. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

- 2.1. Основными целями Конкурса являются выявление, вовлечение, поддержка и поощрение авторов в области художественного творчества.
- 2.2. Основной задачей Конкурса является стимулирование авторов для раскрытия их индивидуальности, инициативности и творческого потенциала.
- 2.3. Дополнительные задачи:
 - Популяризация современного искусства в России и за рубежом.

- Создание платформы для профессионального обмена опытом между авторами, кураторами и экспертами.
- Формирование международного арт-сообщества вокруг проекта.

3. ЭТАПЫ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

3.1. Конкурс проводится в **один этап**: авторы, зарегистрировавшие свои произведения в срок до окончания приема заявок, участвуют в выставке, конкурсе и специальных программах.

3.2. Для регистрации на конкурс необходимо предоставить конкурсные работы в электронном виде (фото или видео-файлы).

3.3. **Даты выставки:** 6–15 ноября 2026 года.

Время работы: 11:00–20:00 (в соответствии с режимом работы площадки).

3.4. **Адрес выставки:** Москва, Гоголевский бульвар, д.14, стр.3,
«ГОГОЛЬ АРТ» Московский центр современных искусств

3.5. Календарный план осеннего сезона 2026 года:

Этап	Сроки
Начало приема заявок	01.09.2026
Окончание приема заявок	29.10.2026 (до 10:00 МСК)
Подтверждение заявок Оргкомитетом	до 01.11.2026
Завоз работ (очное участие)	04.11.2026
Монтаж экспозиции	05.11.2026
Период работы выставки	06.11.2026 – 15.11.2026
Демонтаж и вывоз работ	15.11.2026

4. Профессиональный статус участника

4.1. Программа Российской Недели Искусств открыта для любого автора в возрасте **старше 16 лет**, из любого региона Российской Федерации, а также любой зарубежной страны.

4.2. Участники из России и зарубежных стран имеют равные права.

4.3. В конкурсе представлены четыре профессиональные категории участников:

а) Категория «Член союзов художников»:

Художники и мастера, являющиеся членами профессиональных объединений – Союз художников России, Творческий союз художников России, Московский союз художников, Санкт-Петербургский союз художников, Профессиональный союз художников России, Евразийский Художественный Союз, а также отделения указанных союзов.

б) Категория «Профессионал»:

Авторы, профессионально работающие в области искусства, не имеющие членства в указанных союзах.

в) Категория «Студент»:

Учащиеся и студенты специализированных художественных учебных заведений, а также выпускники, закончившие обучение не позднее 2 лет.

г) Категория «Любитель»:

Авторы, не имеющие специального художественного образования, создающие работы в качестве хобби, для личностной самореализации.

4.4. Каждая из перечисленных категорий соревнуется внутри своей категории. Экспертный Совет (жюри) указанные категории оценивает отдельно.

4.5. Арт-объекты могут заявлять на конкурс как один автор, так и группа соавторов – это не влияет на решение жюри и общие правила участия в конкурсе.

5. ФОРМЫ УЧАСТИЯ

5.1. Предусмотрены две формы участия в конкурсной программе:

- **ОЧНО** – предоставление оригинала работы на выставку;
- **ЗАОЧНО** – предоставление электронной копии работы для распечатки Оргкомитетом.

5.2. Участие в ярмарочной программе: **ОЧНОЕ**.

5.3. Участие в мастер-классах:

- **а) в качестве слушателя** – для всех участников;
- **б) в качестве лектора** – по предварительной заявке в Оргкомитет.

5.4. Участники по очной и заочной формам участия имеют **равные права** при оценке конкурсных работ.

5.5. Все участники – очные и заочные – предварительно направляют в Оргкомитет (на электронную почту **info@artweek.ru**) регистрационный комплект:

- анкета участника;
- этикетки (для каждого арт-объекта);
- фотоизображения произведений;
- фотография автора (не менее 3×4 см).

5.6. После подтверждения Оргкомитетом очные работы сдаются на выставку в указанный срок (05.11.2026).

5.7. При заочном участии конкурсант направляет в Оргкомитет фотоизображения в электронном виде. Оргкомитет распечатывает файлы и размещает в общую экспозицию.

6. КАК ПРОВОДИТСЯ РОССИЙСКАЯ НЕДЕЛЯ ИСКУССТВ

6.1. Российская Неделя Искусств проводится в форме **выставки-конкурса** с обязательной оценкой представленных произведений членами международного жюри.

6.2. Заявленные работы экспонируются на московской площадке – **«ГОГОЛЬ АРТ»**

Московский центр современных искусств (Гоголевский бульвар, д.14, стр.3, Москва).

6.3. Представленные на выставке арт-объекты одновременно участвуют в конкурсе.

6.4. Оценку конкурсных работ осуществляет Экспертный Совет (жюри), состоящий из специалистов из Российской Федерации и зарубежных стран (Европа, Азия, Америка).

6.5. Дополнительно для участников организуются многочисленные мастер-классы, лектории и творческие встречи.

6.6. Общая программа Российской Недели Искусств включает:

I. Выставочно-конкурсную программу

Все зарегистрированные работы экспонируются и оцениваются членами жюри.

II. Выставочно-ярмарочную программу

Заявленные на конкурсную программу произведения участвуют в ярмарке, если в этикетке автором указана стоимость. Комиссия Оргкомитета составляет 20% от стоимости проданной работы. Участники ярмарочной программы также участвуют в мастер-классах и конференции.

III. Программу мастер-классов

Ежедневные мастер-классы, лектории и творческие встречи с известными художниками, мастерами, галеристами и представителями СМИ.

IV. Конференцию

Международная научно-методическая конференция «Современное искусство и

глобализация: художественный рынок и образование в условиях социально-экономической трансформации общества». По результатам конференции издается сборник научных трудов с присвоением кодов УДК и ББК, размещением в РИНЦ.

V. Каталог выставки

Все участники публикуются в полноцветном каталоге формата А4. Каждый автор получает 1 страницу каталога, на которой публикуются: фамилия, имя, фото автора, конкурсные работы (от 1 до 6 объектов). Каталог двуязычный (русский и английский).

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ОТБОР

Автор самостоятельно решает, в каком конкурсе и номинации будет представлена его работа. Оргкомитет ведет предварительный просмотр произведений по присылаемым фотоизображениям. Все работы, зарегистрированные в указанные сроки и подтвержденные оргкомитетом, экспонируются на выставке и участвуют в конкурсной программе, за исключением:

- а) работы, нарушающих общественные нормы, принятые в Российской Федерации
- б) политической тематики
- в) работы, оскорбляющие религиозные чувства и личность

Решение Оргкомитета относительно указанных выше исключений окончательное и дискуссиям не подлежит.

7. ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ (ЖЮРИ)

7.1. Для оценки конкурсных работ формируется Экспертный Совет (жюри).

7.2. В состав Экспертного Совета входят следующие профессиональные группы:

- а) члены художественных союзов и ассоциаций;
- б) представители специализированных средств массовой информации;
- в) представители продюсерских компаний;
- г) искусствоведы.

7.3. Экспертный Совет включает оценку как в экспозиции (очное жюри), так и в электронном виде (заочное жюри).

7.4. Работа Экспертного Совета (жюри) включает оценку представленных на конкурс арт-объектов по 10-балльной системе. Оценки суммируются и определяется средний арифметический балл.

8. КОНКУРСНЫЕ РАЗДЕЛЫ

В рамках XXXIX Международной выставки современного искусства «Российская Неделя Искусств» проводятся конкурсы по следующим направлениям (список номинаций приведен в приложении №1 к данному регламенту):

Раздел "Живопись":

- I. Конкурс классической живописи
- II. Конкурс авангардной живописи
- III. Конкурс абстрактной живописи

Раздел "Графика":

- I. Конкурс академического рисунка
- II. Конкурс станковой графики
- III. Конкурс книжной и прикладной графики

Раздел "Скульптура":

- I. Конкурс классической скульптуры
- II. Конкурс малой пластики

- III. Конкурс монументальной скульптуры
- IV. Конкурс экспериментальной скульптуры

Раздел "Текстильный":

- I. Конкурс текстильной картины и батика
- II. Конкурс квилтинга
- III. Конкурс по нетканым материалам (вышивки, кружева, вязания и плетения)

Раздел "Декоративно-прикладное искусство":

- I. Конкурс керамики и стекла
- II. Конкурс художественных ремёсел (дерево, металл, текстиль)
- III. Конкурс авторской куклы и арт-объекта
- IV. Конкурс народных промыслов

Раздел "Монументальное искусство":

- I. Конкурс монументальной живописи
- II. Конкурс мозаики
- III. Конкурс витража
- IV. Конкурс барельефа и горельефа
- V. Конкурс монументально-декоративного панно

9. ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

9.1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ (к очным и заочным участникам)

Для регистрации арт-объектов на конкурсную программу авторы направляют в Оргкомитет (по электронной почте: info@artweek.ru) следующие материалы:

- фотография автора (размером не менее 3×4 см);
- фотоизображения конкурсных работ: не менее 200 dpi, не менее 600 пикселей по меньшей стороне, форматы .JPEG или .JPG, режим RGB, размер файла: от 1 до 20 Мб;
- этикетки для каждого файла и анкеты – отдельным файлом в формате Word.

На изображениях могут присутствовать только фирменные знаки и подписи авторства. Надписи с названиями арт-объектов на лицевой стороне не допускаются.

9.2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ (для очных участников)

После отправки в Оргкомитет регистрационных материалов и ответного подтверждения участники предоставляют свои конкурсные работы на выставку. Очные работы должны быть подготовлены для экспонирования на вертикальных стендах:

- а) иметь крючки, петли или люверсы для подвеса;
- б) иметь жесткую основу (паспарту, раму, подрамник и т.п.);
- в) иметь этикетки (в правом нижнем углу, на лицевой стороне);
- г) вместе с предоставляемым на выставку арт-объектом заявитель сдает «Карточку / передаточный акт», которая будет основанием для последующей выдачи конкурсных работ по окончании выставки.

По окончании выставки очные арт-объекты возвращаются в день закрытия по «Карточке / передаточному акту».

9.3. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ (для заочных участников)

После регистрации через интернет Оргкомитет распечатывает присланные на конкурс файлы и размещает фотокопии конкурсных арт-объектов в экспозиции. Размер распечатанных снимков – А3 (297×420 мм). Один файл должен содержать одну конкурсную работу. По окончании выставки Оргкомитет рассылает дипломы участника или победителя почтой.

10. РЕГИСТРАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

10.1. Все участники регистрируют свои произведения на странице «Регистрация»: <https://artweek.ru/index.php/ru/contact/registration>

10.2. Для регистрации на конкурс необходимо предоставить конкурсные работы в электронном виде (фото или видео-файлы).

10.3. Оргкомитет осуществляет предварительный просмотр присланных материалов. После подтверждения Оргкомитетом работ автору высылается счет для оплаты.

10.4. Успешным завершением регистрации считается направление автором на электронный адрес Оргкомитета **info@artweek.ru** копии или скриншота оплаты оргвзноса.

10.5. В конкурсе участвуют полностью сформированные заявки.

11. ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ВЗНОСЫ

11.1. Все заявки должны включать соответствующие организационные взносы.

11.2. Размер взносов указан в Приложении №1 к настоящему Положению.

11.3. Оплата организационного взноса производится после подтверждения заявки Оргкомитетом.

12. ПОДТВЕРЖДЕНИЯ И НАГРАДЫ

12.1. По окончании выставки все участники получают дипломы участника (количество дипломов соответствует количеству конкурсных работ).

12.2. Победители получают дипломы победителя в бумажном виде.

12.3. Возможна отправка дипломов в электронном виде (по отдельной заявке в Оргкомитет).

12.4. В стоимость организационного взноса включена отправка дипломов почтой для заочных участников.

12.5. Дополнительно для победителей предусмотрены программы презентации в других городах России, странах Европейского союза, Америки и Азии.

13. АВТОРСКИЕ ЗНАКИ И ПОДПИСИ

13.1. Допускается подпись, печать или любой другой опознавательный знак авторства в любом месте фотоизображения.

13.2. В последующем конкурсные изображения публикуются с авторскими отличительными знаками.

13.3. Надписи с названиями арт-объектов на лицевой стороне не допускаются.

14. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОТОИЗОБРАЖЕНИЙ КОНКУРСНЫХ РАБОТ И ИМЕНИ АВТОРА

14.1. Авторское право и все другие права остаются у художника.

14.2. В случае, когда на конкурс предоставляются арт-объекты представителем автора (продюсером), ответственность за авторство лежит на заявителе.

14.3. Оргкомитет имеет право использовать имя (псевдоним) и фотоизображения участвовавших в конкурсе и выставке арт-объектов с целью рекламы и популяризации Международного проекта «Art Week» и «Недели Искусств», и некоммерческого использования в качестве иллюстрации и публикации в СМИ.

14.4. Все участники понимают, что любое изображение, представленное на конкурс, может быть использовано Международным проектом «Art Week» и Неделей Искусств в маркетинговых и рекламных целях, включая некоммерческую публикацию в любых средствах массовой информации, таких как выставки, печатные и цифровые средства массовой информации.

14.5. Участвуя в конкурсе, автор (заявитель) соглашается на включение в каталог «Новые лица в Искусстве» фотографий автора, арт-объектов и этикетаж.

14.6. Оргкомитет Недели Искусств не несет ответственности за арт-объекты и их фотоизображения, предоставленные в нарушение конкурсных правил или для тех, кто

нарушает авторское право, так как в этом случае ответственность несет лицо, подающее заявку на участие в конкурсной программе Недели Искусств (заявитель).

15. СОГЛАСИЕ АВТОРА НА ИНФОРМАЦИОННУЮ РАССЫЛКУ

15.1. Участвуя в Неделе Искусств, Автор дает согласие на включение его телефона и электронной почты в бесплатные информационные рассылки, извещающие о проведении Недель Искусств в России и за рубежом.

15.2. В случае желания автора не реализовывать данную бесплатную услугу, Автор должен сообщить об этом в Оргкомитет любым из указанных способов:

- а) отправив запрос на исключение своих телефона и/или электронной почты на электронный адрес: **info@artweek.ru**;
- б) отправив СМС-запрос на исключение своих телефона и/или электронной почты на мобильный телефон: **+7-925-053-70-00**.

16. Реквизиты

ООО "АРТ-КОММУНА"

ИНН: 9723090355, КПП: 772301001

Расчётный счёт: 40702810301500050669

Название банка: ООО "Банк Точка"

БИК: 044525104

Корреспондентский счёт: 30101810745374525104

Назначение платежа: за участие в Российской Неделе Искусств (сезон "2026-осень").

Информация об оргкомитете:

Официальный адрес в интернете: www.artweek.ru

Е-mail: info@artweek.ru

Тел.: +7 (495) 5068044, Тел.: +7 (925) 4338821,

МАКС / Telegram: +7 (985) 4333391,

Почтовый адрес: 121059, Москва, а/я 37, для Евразийского Художественного Союза.



КОНКУРСНЫЕ РАЗДЕЛЫ И НОМИНАЦИИ

Раздел 01. ЖИВОПИСЬ

I. Конкурс классической живописи

Раздел для тех, кто хранит верность традициям великих мастеров. Здесь ценятся академическое мастерство, глубина образа и безупречная техника. Номинации охватывают всё многообразие жанров: от камерных пейзажей и натюрмортов до многофигурных композиций, портретов, архитектурных мотивов, изображений животных и растений, водной стихии, а также гиперреалистичных, пленэрных, символических и фактурных интерьерных работ.

Номинации:

- **Пейзаж** — природа во всех её состояниях: от камерных зарисовок до эпических панорам.
- **Городская среда** — архитектура, улицы, городские ритмы и индустриальные мотивы.
- **Портрет** — человек как главный герой: характер, эмоция, внутренний мир.
- **Натюрморт** — поэзия предметного мира: фактуры, свет, композиция.
- **Сюжетно-тематическая картина** — повествование, история, запечатлённый момент.
- **Анималистический жанр** — животные и дикая природа в их естественной красоте.
- **Ботаническая живопись** — растения, цветы, сады, природа крупным планом.
- **Водное пространство** — море, реки, озёра, отражения, стихия воды.
- **Гиперреализм** — иллюзия реальности, доведённая до фотографической точности.
- **Пленэрная живопись** — работа на открытом воздухе, свет, воздух, мгновение.
- **Символизм в живописи** — образ, несущий скрытый смысл, метафору или аллегорию.
- **Фактурная живопись** — авторская поверхность, объёмный мазок, рельефность, тактильность.

II. Конкурс авангардной живописи

Пространство для смелых, решительных и нестандартных. Здесь приветствуется всё, что ломает привычные рамки и предлагает новые формы, смыслы и языки визуального высказывания. Номинации охватывают широкий спектр направлений — от модернизма, супрематизма, футуризма и лучизма до неоэкспрессионизма, поп-арта, концептуализма, сюрреализма, абстракционизма, фэнтези, визионерского и наивного искусства, эзотерики и интерьерного авангарда.

Номинации:

Классический авангард:

- **Авангард** — искусство, опережающее своё время, отрицающее традиции и прокладывающее новые пути в живописи.
- **Модернизм** — поиск новых форм и выразительных средств, разрыв с академическими канонами во имя свободы самовыражения.
- **Супрематизм** — чистое искусство геометрических форм и цветовых отношений, где смысл рождается из простоты и контраста.
- **Футуризм** — энергия движения, скорости, технического прогресса и динамики современного мира, переданная через живопись.
- **Лучизм** — изображение не самих предметов, а потоков света и отражённых лучей, формирующих зримый образ.
- **Конструктивизм** — искусство как инженерия, где форма подчинена функции, а композиция строится на чётких геометрических структурах.

Пост- и нео-направления:

- **Неоэкспрессионизм** — возвращение к эмоциональной, спонтанной и часто драматичной живописи, где чувство важнее гармонии.
- **Импрессионизм** — искусство мгновения, игра света и цвета, передача атмосферы и эмоций через живые, вибрирующие мазки.
- **Поп-арт** — искусство повседневности, где визуальный язык рекламы, комиксов и массовой культуры становится художественным высказыванием.
- **Концептуализм** — живопись, в которой идея и смысл важнее визуального образа, а произведение становится интеллектуальным жестом.

- **Сюрреализм** — мир снов, подсознания и иррационального, где реальность переплетается с фантазией, рождая неожиданные образы.
- **Абстракционизм** — освобождение формы от предметности, где цвет, линия и пятно становятся самостоятельным языком искусства.

Фантазийные и метафизические направления:

- **Фэнтези-арт** — миры, созданные воображением: от мрачного дарк-арта до эпического фэнтези и хоррора, где реальность уступает место вымыслу.
- **Визионерское искусство** — живопись, рождающаяся из внутреннего созерцания, духовных переживаний и состояний изменённого восприятия.
- **Эзотерика и мистика** — искусство, обращённое к тайнам бытия, сакральным символам, скрытым смыслам и духовным практикам.
- **Наивное искусство** — искренний, непосредственный взгляд на мир, свободный от академических правил, но полный душевной теплоты и простоты.

III. Конкурс абстрактной живописи

Территория чистых форм, цвета и эмоций. Здесь художник освобождается от необходимости изображать узнаваемые объекты, обращаясь напрямую к чувству, ритму и композиции. Раздел включает номинации: абстрактный экспрессионизм, геометрическая и концептуальная абстракция, футуристическая абстракция и экспериментальные формы, где границы жанра постоянно расширяются.

Номинации:

- **Геометрическая абстракция** — чистота линий, форм и цветовых плоскостей. Включает супрематизм, неопластицизм, конструктивизм и минималистические решения.
- **Абстрактный экспрессионизм** — эмоция, жест, спонтанность. Здесь чувство становится формой, а мазок — голосом художника.
- **Концептуальная абстракция** — идея, философия, социальное высказывание. Живопись как интеллектуальный жест, где смысл первичен.
- **Футуристическая и техно-абстракция** — динамика, скорость, технологии, цифровые миры. Искусство, обращённое к будущему и новым средам.
- **Сюрреалистическая и символическая абстракция** — мир подсознания, снов и скрытых знаков. Образы, рождающиеся на грани реальности и фантазии.
- **Орфическая абстракция** — цвет и свет как основа композиции, музыкальность и ритм цветовых созвучий.
- **Биоморфная абстракция** — формы, вдохновлённые живой природой: органические линии, мягкие изгибы, намёки на естественные структуры.
- **Коллажная и смешанная абстракция** — эксперимент с фактурами, материалами и техниками. Соединение живописи с аппликацией, текстурами и неожиданными элементами.
- **Экспериментальные формы** — всё, что выходит за привычные рамки. Новые материалы, нестандартные подходы и авторские открытия.

Раздел 02. ГРАФИКА

I. Конкурс академического рисунка

Раздел для тех, кто видит основу искусства в безупречном владении формой, тоном и анатомией. Гипс, натура, архитектура — здесь проверяются фундаментальные навыки, на которых строится всё изобразительное творчество.

Номинации:

- **Рисунок гипсовой головы** — изучение классической формы, светотеневой моделировки и пластики античных образцов.
- **Рисунок обнажённой натуры** — мастерство передачи пропорций, анатомии и живого движения человеческого тела.
- **Анатомический рисунок** — понимание строения тела, изучение мышц, костей и их взаимодействия в движении.
- **Учебный натюрморт** — освоение композиции, тональных отношений и фактур через изображение предметов.
- **Архитектурный рисунок** — точность перспективы, ритм линий и передача пространства в изображении зданий и сооружений.
- **Зарисовки и наброски** — скорость, выразительность и умение схватить главное в коротком жесте или движении.
- **Композиционный эскиз** — поиск гармоничного решения, построение сюжета и пластики в предварительной разработке.

II. Конкурс станковой графики

В данном конкурсе представлены самостоятельные графические произведения в различных техниках — от акварели до гравюры. Здесь ценится не только мастерство, но и оригинальность замысла, композиционная цельность и выразительность графического языка.

Номинации:

- **Акварель** — прозрачность цвета, лёгкость, световоздушная среда и спонтанность живого мазка.
- **Пастель** — бархатистая фактура, мягкость переходов и насыщенность цвета в сухой цветной технике.
- **Рисунок карандашом / углём / сангиной** — глубина тона, выразительность линии и штриха в классических графических материалах.
- **Гравюра (ксилография, офорт, литография)** — искусство печатного оттиска, контраст чёрного и белого, тиражная графика.
- **Монотипия** — уникальный отпечаток, где случайность и импровизация становятся частью художественного метода.
- **Смешанная техника в графике** — соединение различных материалов и приёмов в поиске авторского графического языка.
- **Авторская печатная графика** — создание оригинальных оттисков, где техника эстампа становится самостоятельным художественным высказыванием.

III. Конкурс книжной и прикладной графики

В конкурсе книжной и прикладной графики участвуют работы, связанные с книгой, печатной продукцией и визуальной коммуникацией. Иллюстрации, плакаты, каллиграфия, шрифтовые композиции — всё, где графика служит повествованию или прикладной задаче.

Номинации:

- **Книжная иллюстрация** — союз слова и образа, где художник становится соавтором литературного произведения.
- **Плакат и афиша** — искусство привлекать внимание, где яркость и лаконичность формы служат ясному сообщению.
- **Каллиграфия и леттеринг** — красота письма, где каждая буква становится элементом композиции и художественной формы.
- **Шрифтовой дизайн** — создание гармоничных шрифтовых композиций, где буква живёт как самостоятельный образ.
- **Экслибрис** — изящная миниатюра, визуальная подпись владельца книги, полная символов и скрытых смыслов.
- **Виньетка и орнамент** — декоративные элементы, украшающие книгу, завершающие и связывающие пространство страницы.
- **Графический дизайн** — язык визуальных коммуникаций, где графика служит созданию целостного образа: от визитки до фирменного стиля.

Раздел 04. СКУЛЬПТУРА

I. Конкурс классической скульптуры

Это пространство для тех, кто хранит верность традициям и работает в академической манере. Гипс, мрамор, бронза, дерево — здесь важны реалистичные объёмы, точное знание пластической анатомии и безупречное владение материалом.

Номинации:

- **Скульптурный портрет** — передача характера, внутреннего мира и индивидуальных черт модели в объёмном исполнении.
- **Фигура** — изображение человеческого тела в статике или движении, требующее точного знания пластической анатомии и композиции.
- **Анималистика** — создание объёмных образов животных с передачей их характера, грации и природной пластики.
- **Рельеф** — скульптурное изображение на плоскости, от барельефа до горельефа, где форма рождается из глубины или выступает в пространство.
- **Многофигурная композиция** — построение сложной сцены с несколькими персонажами, объединёнными общим сюжетом и взаимодействием.
- **Мифологическая и историческая композиция** — образы античных мифов, легенд и значимых событий прошлого, воплощённые в скульптурной пластике и сохраняющие связь с великими нарративами человеческой культуры.

II. Конкурс малой пластики

В этом конкурсе ценятся камерность, детализация и изящество. Произведения, созданные для интерьера или коллекционирования, требуют особой тонкости исполнения и умения передать выразительность в ограниченном масштабе. Материалы: глина, фарфор, дерево, стекло, металл.

Номинации:

- **Статуэтка и миниатюра** — камерная скульптура для интерьера, где форма обретает изящество в небольшом размере.
- **Камерный портрет** — интимный образ человека, выполненный в малой форме с вниманием к деталям и психологизму.
- **Анималистика в малой пластике** — животные в миниатюре, где природная точность сочетается с художественным обобщением.
- **Авторская кукла** — персонаж из дерева, текстиля, фарфора или полимерных материалов, несущий образ и характер.
- **Арт-объект в малой форме** — самостоятельное произведение, сочетающее декоративность и концептуальность в ограниченном масштабе.
- **Миниатюрная композиция** — многофигурная или предметная сцена, разворачивающая историю в малом пространстве.

III. Конкурс монументальной скульптуры

Здесь оценивается масштабность мышления и способность вступать в диалог с пространством. Крупные формы для парков, площадей и архитектурной среды требуют особого чувства масштаба, контекста и материала.

Номинации:

- **Памятник и монумент** — крупная форма, посвящённая исторической личности или событию, работающая с городской средой и общественным смыслом.
- **Парковая скульптура** — гармоничное вписывание формы в природный ландшафт, диалог с растительностью и пространством.
- **Декоративная городская скульптура** — украшение городской среды, создание точек притяжения через пластику и образ.
- **Архитектурно-скульптурная композиция** — соединение скульптуры с архитектурой, работа в контексте фасада, колоннады или интерьера.
- **Скульптурный рельеф в пространстве** — масштабное рельефное изображение, организующее стену или плоскость и меняющее восприятие пространства.
- **Мемориальная скульптура** — образ, обращённый к памяти, содержащий скорбь, уважение и философское осмысление времени.

IV. Конкурс экспериментальной скульптуры

Этот конкурс создан для смелых авторов, не боящихся выходить за привычные рамки. Нестандартные материалы, подвижные конструкции, работа со светом, найденными объектами и мультимедиа — здесь всё становится инструментом художественного высказывания.

Номинации:

- **Кинетическая скульптура** — подвижная конструкция, где движение становится частью художественного образа и взаимодействует с пространством.
- **Инсталляция с объектами** — объёмная композиция из предметов, переосмысляющая пространство и создающая новую реальность.
- **Арт-объект из нестандартных материалов** — использование неожиданных материалов: пластика, металлолома, ткани, стекла, резины, света.
- **Скульптура из стекла и света** — работа с прозрачностью, преломлением и отражением, где свет становится равноправным материалом.
- **Мультимедийная скульптура** — соединение объёмной формы с технологиями: проекцией, звуком, движением, создание синтетического образа.
- **Ассамбляж и объектное искусство** — коллаж из трёхмерных элементов, где реальные предметы становятся частью художественного высказывания.
- **Текстильная скульптура** — мягкая пластика, созданная из ткани, нитей, войлока, где материал диктует особую тактильность и форму.

Раздел 06. ТЕКСТИЛЬ

I. Конкурс текстильной картины и батика

Конкурс текстильной картины и батика — художественные произведения, созданные с использованием текстильных волокон и красок. Текстильная картина — это живопись тканью, где фрагменты материи, нити и фактуры собираются в целостный образ. Батик — техника ручной росписи по ткани с использованием резервирующих составов. Здесь ценятся авторский замысел, гармония цвета и композиции, виртуозное владение материалом и способность ткани «заговорить» языком искусства.

Номинации:

- **Текстильная картина** — произведения, созданные с использованием текстильных волокон, лоскутов, нитей и других материалов, объединённых в целостную композицию на плоскости.
- **Холодный батик** — роспись по ткани с использованием резервирующего состава, наносимого холодным способом.

- **Горячий батик** — роспись по ткани с использованием расплавленного воска или парафина в качестве резерва.
- **Узелковый батик (тибайк/планги)** — техника окрашивания ткани путём перевязывания, складывания или зажима участков с последующим погружением в краситель.
- **Свободная роспись по ткани** — живопись по ткани без использования резервирующих составов, с применением акриловых, масляных или анилиновых красок.
- **Смешанные техники в текстиле** — работы, сочетающие различные техники текстильной живописи, росписи, печати, аппликации или вышивки.

II. Конкурс квилтинга

Конкурс квилтинга — искусство создания многослойных стёганных полотен. Квилтинг сочетает в себе лоскутное шитьё (пэчворк), аппликацию и стёжку, которая скрепляет все слои и становится самостоятельным выразительным элементом. В конкурсе оцениваются оригинальность композиции, мастерство исполнения, сложность и ритм стежки, а также способность автора создать целостное художественное высказывание через лоскутную технику.

Номинации:

- **Авторский квилт** — художественное стёганое полотно, созданное по индивидуальному эскизу, с использованием различных техник лоскутного шитья, аппликации и стёжки, объединённых единым авторским замыслом.
- **Пэчворк (лоскутное шитьё)** — изделие, собранное из сшитых между собой лоскутов ткани в определённом порядке и образующее геометрический или свободный узор.
- **Аппликация в квилтинге** — техника создания изображения путём нашивания фрагментов ткани на основу, дополненная стёжкой.
- **Стёжка как основа композиции** — работы, в которых стёжка становится главным художественным элементом, формирующим фактуру, ритм и визуальный образ изделия.
- **Смешанные техники в квилтинге** — произведения, сочетающие различные техники лоскутного шитья, аппликации, вышивки, текстильной живописи и стёжки в одном изделии.

III. Конкурс по нетканым материалам (вышивки, кружева, вязания и плетения)

Конкурс по нетканым материалам (вышивки, кружева, вязания и плетения) — произведения, созданные без использования тканой основы. Вышивка — узор, созданный нитями на материале. Кружево — ажурное плетение из нитей. Вязание — формирование полотна из непрерывной нити с помощью спиц или крючка. Плетение — переплетение волокон в декоративные формы. В этой номинации приветствуется виртуозное владение техникой, сложность узора, оригинальность дизайна и эмоциональная выразительность произведения.

Номинации:

- **Вышивка (классическая)** — традиционная вышивка, выполненная с использованием классических швов и техник: крест, гладь, ришелье, мережка, тамбурный шов и другие. Оценивается аккуратность исполнения, сложность узора и сохранение традиционных канонов.
- **Вышивка (авторская)** — современная вышивка, выполненная по индивидуальному эскизу с применением оригинальных композиционных и цветовых решений. Приветствуются нетрадиционные материалы, смелые сочетания техник и эмоциональная выразительность произведения.
- **Кружево (коклюшечное)** — кружево, сплетённое с использованием коклюшек — деревянных палочек, на которые намотаны нити. Оценивается сложность и чистота рисунка, тонкость переплетений, плотность и равномерность плетения.
- **Кружево (игольное)** — кружево, созданное с помощью иглы в технике игольного кружева. Оценивается виртуозность исполнения, сложность ажурных узоров, разнообразие декоративных элементов (пико, бриды, фестоны).
- **Вязание (спицы)** — изделия, выполненные на спицах: одежда, аксессуары, предметы интерьера, арт-объекты. Оценивается сложность узора, техника исполнения, качество полотна, оригинальность формы и цветового решения.
- **Вязание (крючок)** — изделия, выполненные крючком: одежда, аксессуары, предметы интерьера, арт-объекты. Оценивается мастерство исполнения, сложность ажурных узоров, плотность и фактура вязаного полотна, авторский подход к форме и дизайну.
- **Плетение** — изделия, созданные техниками плетения из волокон, нитей, лозы, соломы, бисера или других гибких материалов. Оценивается сложность переплетений, ритм узора, качество исполнения и выразительность формы.
- **Смешанные техники в вышивке и кружеве** — работы, сочетающие в одном произведении различные техники вышивки, кружевоплетения, вязания, плетения и других ручных техник. Приветствуются оригинальные художественные решения, создание сложной фактуры и целостного авторского образа через комбинацию материалов и технологий.

I. Конкурс керамики и стекла

Раздел для тех, кто работает с глиной, фарфором, шамотом, майоликой, а также со стеклом — прозрачным, цветным, витражным, выдувным. Здесь ценятся владение материалом, чувство формы, фактуры и декора.

Номинации:

- **Авторская керамика** — уникальные изделия из глины, фарфора или шамота, где форма, фактура и обжиг рожают неповторимый художественный образ.
- **Керамическое панно** — рельефное или плоскостное декоративное изображение, где керамика становится настенной историей или орнаментом.
- **Скульптура из керамики** — объёмная пластика, выполненная из глины и обожжённая до каменной твёрдости, от миниатюры до крупной формы.
- **Художественное стекло** — прозрачность и цвет, игра света и отражений в выдувных, прессованных или витражных стеклянных формах.
- **Витраж** — изображение из цветных стёкол, собирающее свет и превращающее оконный проём в живописное полотно.
- **Стеклопластиковая скульптура и арт-объект** — объёмная работа из стекла, где материал обретает форму, становясь самостоятельным художественным высказыванием.
- **Декоративный сосуд** — ваза, кувшин, чаша или другой предмет, в котором утилитарность соединяется с художественной ценностью.

II. Конкурс художественных ремёсел (дерево, металл, камень, кожа, кость)

Искусство создания предметов из дерева — от резных панно до декоративной утвари; ковка, литьё, чеканка и ювелирное искусство в работе с металлом; а также гобелен, батик, вышивка и арт-текстиль. Во всех направлениях важны мастерство, чувство материала и авторский почерк.

Номинации:

- **Украшения и аксессуары** — авторские изделия, созданные вручную из металла, дерева, кожи, камня, ткани и других материалов: от ювелирных форм до декоративных деталей образа, где функциональность соединяется с художественной выразительностью.
- **Художественная резьба** — узоры, сюжеты и объёмы, рождённые резцом, от плоскостной резьбы до трёхмерной скульптуры.
- **Декоративное панно** — настенная композиция из различных элементов, создающая образ, фактуру и настроение.
- **Художественная ковка** — пластика горячего металла, где удар молота превращает железо в изящный узор, арочный пролёт или декоративный элемент.
- **Литьё и чеканка по металлу** — создание форм через отливку или обработку поверхности металла, рождающая рельефы, скульптуры и декоративные детали.
- **Декоративные изделия** — авторские изделия, созданные вручную: резные миниатюры, панно, скульптуры, аксессуары, предметы интерьера и декора, где природный материал обретает тонкую форму, фактуру и художественный образ.
- **Смешанная техника** — соединение различных материалов и приёмов: дерево, металл, ткань, кожа, создающее целостное произведение с уникальной фактурой.

III. Конкурс авторской куклы и арт-объекта

Раздел для создателей уникальных персонажей и предметов, где сочетаются скульптурные, текстильные и декоративные техники. Авторская кукла становится самостоятельным произведением с характером и историей, а арт-объект — неожиданным высказыванием в материале.

Номинации:

- **Авторская кукла** — персонаж, рождённый воображением художника, где каждая деталь — от лица до костюма — создаётся вручную и несёт характер.
- **Скульптурная кукла** — кукла, приближенная к скульптуре, где пластика тела и лица становится главным выразительным средством.
- **Текстильная кукла** — мягкий персонаж из ткани, набивных материалов, где фактура материала создаёт образ и атмосферу.
- **Кукольная композиция** — сцена из нескольких кукол, объединённых общим сюжетом, настроением и пространством.
- **Арт-объект** — предмет, созданный художником как самостоятельное высказывание, где материал и форма подчинены авторской идее.
- **Инсталляция** — пространственная композиция из нескольких объектов, создающая среду и погружающая зрителя в авторский мир.

IV. Конкурс народных промыслов

Хохлома, гжель, жостовская роспись, береста, лозоплетение, кружевоплетение и другие локальные традиции. Здесь сохраняется культурная память и переосмысливается народное искусство в современном контексте.

Номинации:

- **Росписи** — традиционные художественные росписи по дереву, керамике, металлу: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец, Палех, Мстёра и другие виды росписей. Каждая роспись — свой узор, палитра и душа.
- **Миниатюра** — тончайшая живопись на лаковых шкатулках, где сюжеты народных сказок и былин оживают в миниатюрном формате (номинация включает Палехскую, Мстёрскую, Холуйскую, Федоскинскую и другие виды росписи).
- **Береста и лозоплетение** — изделия из природных материалов: коры берёзы и ивовой лозы, где плетение становится искусством.
- **Кружевоплетение** — воздушные узоры из нитей, где коклюшки создают тончайшее кружево, похожее на морозный узор.
- **Традиционная игрушка** — глиняная, деревянная или тряпичная фигурка, сохранившая архаичный образ и радость народного творчества.
- **Народный костюм** — одежда, хранящая память о регионе, эпохе и традициях, где вышивка и крой рассказывают историю.
- **Современное переосмысление традиций** — авторское прочтение народных техник и образов, где прошлое встречается с сегодняшним днём в новом художественном языке.

Раздел 11. МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Раздел «Монументальное искусство» включает следующие конкурсы: **I. Конкурс монументальной живописи, II. Конкурс мозаики, III. Конкурс витража, IV. Конкурс барельефа и горельефа, V. Конкурс монументально-декоративного панно.**

I. Конкурс монументальной живописи

Конкурс монументальной живописи — росписи стен, плафонов и архитектурных поверхностей, выполненные в различных техниках (фреска, темпера, акрил, силикатная живопись). Оценивается цельность композиции, масштабность мышления, выразительность цветового и образного решения.

Номинации:

- **Монументальная живопись** — росписи стен, плафонов и архитектурных поверхностей, выполненные в различных техниках: фреска, темпера, акрил, силикатная живопись. Оценивается цельность композиции, масштабность мышления, выразительность цветового и образного решения, мастерство владения материалом и соответствие архитектурному контексту.
- **Смешанные техники в монументальной живописи** — произведения, сочетающие различные техники и материалы в одной работе (фреска с акриловыми вставками, темпера с элементами мозаики, использование фактурных добавок и др.). Оценивается оригинальность замысла, пластическая выразительность и гармоничное сочетание материалов.

II. Конкурс мозаики

Конкурс мозаики — изображения, собранные из цветных камней, смальты, стекла, керамической плитки или других материалов. Оценивается мастерство набора, сложность колористического решения и декоративная выразительность.

Номинации:

- **Смальтовая мозаика** — произведения, выполненные из кусочков цветного непрозрачного стекла (смальты). Оценивается глубина цвета, игра света на поверхности и виртуозность набора.
- **Стеклянная мозаика** — изображения, собранные из прозрачного или цветного стекла. Оценивается светопропускание, прозрачность и способность создавать сложные цветовые переходы.
- **Каменная мозаика** — работы, выполненные из природного камня (мрамор, гранит, яшма, малахит и др.). Оценивается текстура материала, естественная красота камня и мастерство подбора оттенков.
- **Керамическая мозаика** — мозаика, собранная из керамических плиток и элементов. Оценивается фактурное разнообразие, цветовое решение и декоративная выразительность.
- **Смешанная мозаика** — работы, сочетающие различные материалы (камень, стекло, смальту, керамику, ракушки, металл и др.) в одной композиции. Оценивается оригинальность замысла, гармоничное сочетание фактур и материалов, сложность исполнения.

III. Конкурс витража

Конкурс витража — произведения из цветного стекла или иных светопропускаемых материалов для заполнения оконных и дверных проёмов, а также самостоятельные панно на просвет. Оценивается художественное решение, мастерство колорита и светопередача.

Номинации:

- **Классический витраж (наборный)** — произведение, собранное из кусочков цветного стекла, соединённых между собой свинцовым или медным профилем. Оценивается сложность рисунка, мастерство набора и выразительность цветового решения.

- **Витраж в технике Тиффани** — витраж, выполненный с использованием медной фольги, которая огибает каждый кусочек стекла перед пайкой. Оценивается точность подгонки деталей, плавность линий и богатство цветовых переходов.
- **Фьюзинг-витраж** — произведения, созданные путём спекания стеклянных элементов при высоких температурах в печи. Оценивается сложность технологии, эффекты плавления стекла и художественная выразительность.
- **Травлёный витраж** — техника, при которой рисунок создаётся путём химического травления поверхности стекла. Оценивается чёткость линий, детализация узора и создание матовых эффектов.
- **Роспись по стеклу** — произведения, выполненные специальными красками по стеклянной поверхности с последующим обжигом. Оценивается живописное мастерство, проработка деталей и цветовая насыщенность.
- **Смешанные техники в витраже** — работы, сочетающие различные техники витражного искусства (наборное стекло, фьюзинг, роспись, травление и др.) в одном произведении. Оценивается оригинальность замысла, сложность исполнения и гармоничное сочетание техник.

IV. Конкурс барельефа и горельефа

Конкурс барельефа и горельефа — скульптурные изображения на плоскости. Барельеф — низкий рельеф, выступающий менее чем на половину объёма. Горельеф — высокий рельеф, выступающий более чем на половину объёма. Оценивается пластика форм, композиция и мастерство исполнения.

Номинации:

- **Скульптурная пластика (анималистика, портрет, сюжетная композиция)** — рельефные изображения, объединённые по тематическому признаку. Оценивается выразительность образов, пластика форм и эмоциональное воздействие.
- **Барельеф** — скульптурное изображение с низким выступлением над плоскостью. Оценивается тонкость моделировки, изящество линий и способность передать объём при минимальной высоте рельефа.
- **Горельеф** — скульптурное изображение с высоким выступлением, приближающимся к круглой скульптуре. Оценивается выразительность объёмных форм, динамика композиции и глубина пластической проработки.
- **Контррельеф** — техника, при которой изображение углублено относительно поверхности фона. Оценивается чёткость силуэтов, глубина проработки и декоративная выразительность.
- **Декоративный рельеф** — орнаментальные, абстрактные или стилизованные рельефные композиции, предназначенные для украшения архитектурных поверхностей. Оценивается ритм узора, декоративность и соответствие архитектурному контексту.

V. Конкурс монументально-декоративного панно

Конкурс монументально-декоративного панно — крупноформатные композиции для архитектурных интерьеров и экстерьеров, выполненные в смешанных техниках с использованием различных материалов. Оценивается целостность образа, декоративная выразительность и соответствие архитектурному контексту.

Номинации:

- **Интерьерное панно** — крупноформатные композиции для оформления внутренних пространств (вестибюли, холлы, фойе, залы). Оценивается гармония с интерьером, масштаб, цветовое решение и декоративная выразительность.
- **Экстерьерное панно** — монументальные композиции для оформления фасадов и наружных архитектурных поверхностей. Оценивается масштабность мышления, выразительность силуэта и соответствие архитектурному облику здания.
- **Мозаичное панно** — крупноформатное изображение, собранное из цветных камней, смальты, стекла, керамической плитки или других материалов. Оценивается мастерство набора, сложность колористического решения, масштабность замысла и декоративная выразительность.
- **Смешанные техники в монументально-декоративном панно** — произведения, сочетающие в одной композиции различные материалы и техники (живопись, мозаику, рельеф, сграффито, металл, керамику и др.). Оценивается оригинальность замысла, гармоничное сочетание материалов и пластическая выразительность.